**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za ANGLISTIKU** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Popularna (trivijalna) književnost i film** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | Engleski jezik i književnost |
| **Razina studija** | [ ]  prijediplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [x]  5. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semestar** | ☒ Zimski☐Ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☒ VIII. | ☐ IX. | ☒ X. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 2 | **P** | 1 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | PREDAVAONICA 157četvrtkom u 12 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | ENGLESKI |
| **Početak nastave** | 29.2.2024. | **Završetak nastave** | 6.6.2024. |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. MARIO Vrbančić |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hrmario\_exile@yahoo.co.nz | **Konzultacije** | četvrtkom od 11 (zakazati točno vrijeme) ili ZOOM po dogovoru |
| **Izvođač kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * Primijeniti različite književne i filmske teorije za analizu popularne književnosti i filma
* Prepoznati karakteristike različitih žanrova
* Kritički prosuđivati o adaptaciji književnog teksta u film
* Koristiti kritički Internet kao izvor za istraživanje
* Analizirati ključne pojmove povezane s narativnim strategijama i pitanjem subjekta (rod/klasa/rasa/dob…)
* Prezentirati usmeno i pismeno svoj rad (akademski standard)
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte (27991) (AI01)
* povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup (27995) (AI02)
* primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji (27997) (AI03)
* razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu (AI 29)
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: esej |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | održana prezentacija, održano predstavljanje teme za esej  |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | 13.6.2024.27.6.2024. | 12.9.2024.26.9.2024. |
| **Opis kolegija** | U ovom kolegiju bavit ćemo se analizom popularne (trivijalne) književnosti i filma, uzimajući u obzir najnovija teorijska stajališta kako u književnosti tako i u filmskim studijima. Razmotrit ćemo razne narativne strategije, kao i pitanje subjekta i raznih procesa subjektiviranja (rod, klasa, rasa, dob…). Razgovarat ćemo i o žanrovskoj podjeli, a ove godine posebnu pozornost posvećujemo analizi noir-a. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje i podjela seminarskih tema (29.2.2024)2. The City at Night (7.3.2024)3. The Literary Background: Film Noir. (14.3.2024)4. The Literary Background: Film Noir. (21.3.2024)5. USKRS (28.3.2024)6. The Literary Background: Film Noir. (4.4.2024)7. The Literary Background: Film Noir. (11.4.2024)8. The Cinematic Background: From Expressionism to Neo-Realism. (18.4.2024)9. The Crazy Mirror: Noir Stylistics (25.4.2024)10. The Noir Director (2.5.2024)11. Femme fatale (9.5.2024)12 Down These Mean Streets, Narrative Patterns (16.5.2024)13. Noir’s Legacy, Neo Noir (23.5.2024)14. DAN DRŽAVNOSTI (30.5.2024) 15. Završno predavanje (6.6.2024) |
| **Obvezna literatura** | * Altman, Rick. *Film/Genre,* London. British Film Institute. 1999. (chapter 1)
* Bloom, Clive (ed.). *Gothic Horror: A Reader's Guide from Poe to King and Beyond.* Macmillan Press LTD. 1998. (selected parts)
* Conrad, Mark T (ed.). *Philosophy of Film Noir.* The University Press of Kentucky. 2006. (selected parts)
* Hirsch, F. *The Dark Side of Screen: Film Noir.* Da Capo Press: London. 1981. (selected parts)
* Mitchell, L.C. *Noir Fiction and Film: Diversions and Misdirections*. Oxford University Press. 2021 (selected parts)
* Rzepka, C & Horsley. L. *A Companion to Crime Fiction.* Blackwell Publishing. 2010 (selected parts)
 |
| **Dodatna literatura**  | Beecroft, Alexander. *An Ecology of World Literature: From Antiquity to the Present Day*. London: Verso, 2015. Berglund, Karl. “With a Global Market in Mind: Agents, Authors, and Dissemination of Contemporary Swedish Crime Fiction.” In *Crime Fiction as World Literature*, edited by Louise Nilsson, David Damrosch, and Theo D’Haen. New York: Bloomsbury, 2017.Boltanski, Luc. *Mysteries and Conspiracies: Detective Stories, Spy Novels and the Making of Modern Societies*. Cambridge: Polity, 2014. Eburne, Jonathan P. “The Transatlantic Mysteries of Paris: Chester Himes, Surrealism, and the Série Noire.” *PMLA* 120, no. 3 (May 2005): 806–21. http://www.jstor.org.proxy. libraries.rutgers.edu/stable/25486215. Ginzburg, Carlo. “Clues: Morelli, Freud, and Sherlock Holmes.” In *The Sign of Three: Dupin, Holmes, Peirce*, edited by Umberto Eco and Thomas A. Sebeok. Bloomington: Indiana University Press, 1983. Mankell, Henning. *Faceless Killers: A Mystery*. New York: Vintage, 2003. Todorov, Tzvetan. “The Typology of Detective Fiction.” Chap. 3 in *Poetics of Prose*, Ithaca: Cornell University Press, 1978. |
| **Mrežni izvori**  | The story of crime fiction<https://www.youtube.com/watch?v=xx5VKnbkDQM>New Noir Novels<https://www.youtube.com/watch?v=Zb5AAHr-XO4>Imagining the Worst: Fiction & True Crime<https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=3922867967830147>Frame by Frame: Film Noir<https://www.youtube.com/watch?v=dFNVzqZ2oyY>In Defense of the Femme Fatale – A Lecture and Discussion on Film Noir<https://www.youtube.com/watch?v=ugAJF7hHl4s> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [x]  zadaće  | [ ]  prezentacija / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad (USMENA PREZENTACIJA) | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [x]  drugi oblici: ESEJ |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature , zadaće i aktivna participacija 20% - grupni rad, prezentacija70% - prijedlog teme eseja + esej (4000 riječi) |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 61-70 | % dovoljan (2) |
| 71-80 | % dobar (3) |
| 81-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [ ]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[x]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/studenticama potrebni AAI računi. Koristit ćemo i društvene mreže (facebook grupa za kolegij) |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)