**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za ANGLISTIKU** | | | | | | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Popularna (trivijalna) književnost i film** | | | | | | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | Engleski jezik i književnost | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | diplomski | | integrirani | | poslijediplomski | |
| **Godina studija** | 1. | 2. | | 3. | | 4. | | 5. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semestar** | ☒ Zimski  ☐Ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☒ VIII. | ☐ IX. | ☒ X. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | | **S** | | | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | DA  NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | PREDAVAONICA 157  četvrtkom u 12 | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | ENGLESKI | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 29.2.2024. | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | 6.6.2024. | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. MARIO Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mavrbanci@unizd.hr](mailto:mavrbanci@unizd.hr)  mario\_exile@yahoo.co.nz | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | četvrtkom od 11 (zakazati točno vrijeme) ili ZOOM po dogovoru | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | seminari i radionice | | | | | | vježbe | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | laboratorij | | | mentorski rad | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | * Primijeniti različite književne i filmske teorije za analizu popularne književnosti i filma * Prepoznati karakteristike različitih žanrova * Kritički prosuđivati o adaptaciji književnog teksta u film * Koristiti kritički Internet kao izvor za istraživanje * Analizirati ključne pojmove povezane s narativnim strategijama i pitanjem subjekta (rod/klasa/rasa/dob…) * Prezentirati usmeno i pismeno svoj rad (akademski standard) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte (27991) (AI01) * povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup (27995) (AI02) * primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji (27997) (AI03) * razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu (AI 29) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | domaće zadaće | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | izlaganje | | | projekt | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | pismeni ispit | | | | | | usmeni ispit | | | ostalo: esej | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | održana prezentacija, održano predstavljanje teme za esej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | 13.6.2024.  27.6.2024. | | | | | | | 12.9.2024.  26.9.2024. | | | | | |
| **Opis kolegija** | U ovom kolegiju bavit ćemo se analizom popularne (trivijalne) književnosti i filma, uzimajući u obzir najnovija teorijska stajališta kako u književnosti tako i u filmskim studijima. Razmotrit ćemo razne narativne strategije, kao i pitanje subjekta i raznih procesa subjektiviranja (rod, klasa, rasa, dob…). Razgovarat ćemo i o žanrovskoj podjeli, a ove godine posebnu pozornost posvećujemo analizi noir-a. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje i podjela seminarskih tema (29.2.2024)  2. The City at Night (7.3.2024)  3. The Literary Background: Film Noir. (14.3.2024)  4. The Literary Background: Film Noir. (21.3.2024)  5. USKRS (28.3.2024)  6. The Literary Background: Film Noir. (4.4.2024)  7. The Literary Background: Film Noir. (11.4.2024)  8. The Cinematic Background: From Expressionism to Neo-Realism. (18.4.2024)  9. The Crazy Mirror: Noir Stylistics (25.4.2024)  10. The Noir Director (2.5.2024)  11. Femme fatale (9.5.2024)  12 Down These Mean Streets, Narrative Patterns (16.5.2024)  13. Noir’s Legacy, Neo Noir (23.5.2024)  14. DAN DRŽAVNOSTI (30.5.2024)  15. Završno predavanje (6.6.2024) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Altman, Rick. *Film/Genre,* London. British Film Institute. 1999. (chapter 1) * Bloom, Clive (ed.). *Gothic Horror: A Reader's Guide from Poe to King and Beyond.* Macmillan Press LTD. 1998. (selected parts) * Conrad, Mark T (ed.). *Philosophy of Film Noir.* The University Press of Kentucky. 2006. (selected parts) * Hirsch, F. *The Dark Side of Screen: Film Noir.* Da Capo Press: London. 1981. (selected parts) * Mitchell, L.C. *Noir Fiction and Film: Diversions and Misdirections*. Oxford University Press. 2021 (selected parts) * Rzepka, C & Horsley. L. *A Companion to Crime Fiction.* Blackwell Publishing. 2010 (selected parts) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Beecroft, Alexander. *An Ecology of World Literature: From Antiquity to the Present Day*. London: Verso, 2015.  Berglund, Karl. “With a Global Market in Mind: Agents, Authors, and Dissemination of Contemporary Swedish Crime Fiction.” In *Crime Fiction as World Literature*, edited by Louise Nilsson, David Damrosch, and Theo D’Haen. New York: Bloomsbury, 2017.  Boltanski, Luc. *Mysteries and Conspiracies: Detective Stories, Spy Novels and the Making of Modern Societies*. Cambridge: Polity, 2014.  Eburne, Jonathan P. “The Transatlantic Mysteries of Paris: Chester Himes, Surrealism, and the Série Noire.” *PMLA* 120, no. 3 (May 2005): 806–21. http://www.jstor.org.proxy. libraries.rutgers.edu/stable/25486215.  Ginzburg, Carlo. “Clues: Morelli, Freud, and Sherlock Holmes.” In *The Sign of Three: Dupin, Holmes, Peirce*, edited by Umberto Eco and Thomas A. Sebeok. Bloomington: Indiana University Press, 1983.  Mankell, Henning. *Faceless Killers: A Mystery*. New York: Vintage, 2003.  Todorov, Tzvetan. “The Typology of Detective Fiction.” Chap. 3 in *Poetics of Prose*, Ithaca: Cornell University Press, 1978. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | The story of crime fiction  <https://www.youtube.com/watch?v=xx5VKnbkDQM>  New Noir Novels  <https://www.youtube.com/watch?v=Zb5AAHr-XO4>  Imagining the Worst: Fiction & True Crime  <https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=3922867967830147>  Frame by Frame: Film Noir  <https://www.youtube.com/watch?v=dFNVzqZ2oyY> In Defense of the Femme Fatale – A Lecture and Discussion on Film Noir <https://www.youtube.com/watch?v=ugAJF7hHl4s> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | |
| zadaće | | | | | prezentacija / zadaća i završni ispit | | | | | seminarski  rad (USMENA PREZENTACIJA) | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | praktični rad | | | | | drugi oblici: ESEJ | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature , zadaće i aktivna participacija  20% - grupni rad, prezentacija  70% - prijedlog teme eseja + esej (4000 riječi) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/studenticama potrebni AAI računi.  Koristit ćemo i društvene mreže (facebook grupa za kolegij) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)